

# 高雄市旅行商業同業公會（函）

公會地址：(801)高雄市前金區市中一路167號5樓  
電話：(07)241-3881

受文者：全體會員旅行社

速別：最速件

密等及解密條件：普通

發文日期：中華民國104年06月25日

發文字號：高市旅行(104)本字第209號

主旨：國立故宮博物院辦理「104年夏令文物研習會」請會員旅行社踴躍報名參加，敬請查照。

說明：

1. 依據交通部觀光局104年6月24日觀業字第1040913179號函轉國立故宮博物院104年6月22日台博教字第10400064302號書函辦理(影附原函及其附件影本)。

理事長

沈奉立

檔 號：

保存年限：

## 國立故宮博物院 書函

機關地址：台北市士林區至善路2段221號  
承辦人：張沛誼  
電話：02-28812021 轉2386  
傳真：02-28814138  
電子信箱：janet@npm.gov.tw

受文者：交通部觀光局

發文日期：中華民國104年6月22日  
發文字號：台博教字第10400064302號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：如文(GSSATTCH1 104D2002222.DOC)

主旨：有關本院辦理104年夏令文物研習會事宜，請惠予協助轉知各大旅行社，歡迎在職導遊踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、本院為提供各界人士多元進修機會，增進其藝術與歷史等專業知能，每年固定於寒、暑假期間舉辦冬令、夏令文物研習會。
- 二、旨揭活動訂於104年7月25-31日舉辦，共21堂課程，活動報名簡章詳如附件。欲報名人員可至本院網站www.npm.gov.tw點選「教育活動預告」本活動項目下載相關資料。

正本：交通部觀光局、中華民國觀光導遊協會、臺北市導遊協會  
副本：本院教育展資處





## 104 年夏令文物研習會報名簡章

### 一、活動簡介

故宮建院九十周年了，今年年底 12 月 28 日故宮南院將於嘉義開館試營運，推出各項亞洲藝術文化的常設展與特展，爲了向您介紹這些精彩的展覽內容，本次夏令文物研習會特別邀請南院的策展人及專家們開設「展望故宮南院」系列課程；同時，仍延續以往在本活動中一貫開設的「故宮文物入門」課程，爲第一次接觸故宮文物的朋友開設基礎課程；今年也是義大利傳教士郎世寧來華三百周年紀念，十月起故宮將舉辦「神筆丹青—郎世寧來華三百年」特展，展出郎世寧從早期到來華期間各個階段的重要作品，因而在本課程中也開設此專題，歡迎各界人士踴躍參加。

二、招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士  
(本課程適合高中程度以上之人士參加)

三、上課時間：104/7/25(週六)~7/31(週五)每日 09:30-17:20

四、上課地點：本院文會堂(行政大樓左側有單獨入口)

### 五、收費標準<sup>1</sup>

身分別	單堂(可選個別課程) 每堂/元	全期(共 21 堂)/元
一般社會人士	200	3300
學校教師	150	2300
學生、退休軍公教人員、 導遊人員、領隊人員、 身心障礙人士、 中華民國博物館學會會員、 各公私立博物館員	150	2700
年度快樂故宮之友、台灣 企銀快樂故宮認同卡卡友	160	2600
終身、尚雅、榮譽快樂故 宮之友	100	2100

### 六、報名方式

須事先至故宮線上報名系統上網報名，若尚有剩餘名額，研習會舉辦期間將開放現

<sup>1</sup> 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正反面影本，線上報名成功後請傳真至 02-28814138 文物研習收 或 email 至 classic@npm.gov.tw，一項證件僅能報名一人，不可多人報同一名額或將其轉讓他人使用，經查者須補交差額。

場報名。

報名期間：第一階段 7/6(週一)10:00-7/10(週五)23:59

第二階段 7/16(週四)10:00-7/20(週一)23:59

繳費期限：依繳費單所列期限辦理轉帳繳費。

\*若有需要繳費收據申請所屬機關公費補助者請務必列印繳費單至便利商店、郵局、台灣銀行辦理繳費，並持繳費單收執聯自行向所屬機關申請。

### 七、研習學員權益

(一)報名全期課程學員憑上課證於 7 月 25 日(週六)至 8 月 1 日(週六)免費參觀故宮正館、至善園。

(三) 報名單堂課程者，得憑上課證於上課當日及次日免費參觀故宮正館、至善園。

\* 至善園於 7 月 27 日逢週一休園。

\* 本活動洽詢電話：(02)28812021 分機：68957



### 八、104 年夏令文物研習會課程表

日期	時間	主講人	講題
故宮文物入門課程 <sup>2</sup>			
7/25(六)	09:30—11:30	蔡慶良 國立故宮博物院器物處 助理研究員	歷代玉器賞析 【說明】：從祖先開始算起，我們使用玉器至今至少已有六千年了。源遠流長的歲月中，我們早已忘記先人看待玉器的態度以及創作者偉大的藝術成就。藉由淺白的語言，讓我們重回不同的時代，賞析各時代玉器的風姿，並瞭解在其時所扮演的角色。
	13:00—15:00	賴依綾 國立故宮博物院教育展 實處助理研究員	晶瑩碧燦—清宮舊藏琺瑯器、金屬器賞析 金屬器是工藝中的貴族，在金屬胎上塗覆琺瑯釉藥燒製而成的琺瑯器，在明清時期成為重要的工藝。清宮陳設器與冠服配飾，不乏以金、銀、銅等貴重金屬製作之文物；其中陳設器不僅為宇內能工所造，亦不乏域外佳品；而帝制中國之衣冠服飾是典章制度、品秩階級的象徵，滿清皇家服飾配件，多以金屬器鑲嵌製作，璀璨奪目，更彰顯皇家尊榮。
	15:20—17:20	黃蘭茵 國立故宮博物院器物處 助理研究員	故宮陶瓷欣賞入門 【說明】：陶瓷器的歷史淵遠流長，不僅橫跨人類文明發展的各個階段，也是古人精神和物質文明的具體呈現。本講精選本院典藏的陶瓷器，逐件分享其造型及釉色之美，希望透過這些精彩的作品，聽眾們能領略古人物質生活的華麗豐美，進一步感受當時歷史實況和文化內涵。
7/26(日)	09:30—11:30	邱士華 國立故宮博物院書畫處 助理研究員	中國山水畫一百分 【說明】：您認識中國山水畫嗎？您知道的山水畫畫家有哪些？從范寬的〈谿山行旅圖〉到黃公望的〈富春山居圖〉，從趙孟頫的〈鵲華秋色圖〉到文徵明的〈江南春〉，這些故宮典藏的山水巨作您是否曾經親眼目睹？請來上這一堂課，用一百分鐘的時間，認識這些超過一百分的中國山水名蹟。

<sup>2</sup> 入門課程是為初次接觸故宮文物的學員設計，若您已上過多次文物研習會課程，建議選擇其他專題或特展課程。



	13:00—15:00	何炎泉 國立故宮博物院書畫處 副研究員兼任科長	字裡乾坤—如何欣賞中國書法 【說明】：書法是一種相當純粹的藝術，雖然主要倚靠線條來表現，卻蘊含著豐富而深厚的審美文化。書寫在中國很早就擺脫了單純的功能性，早自甲骨文時期，書寫者已經開始關注藝術上的表現，隨著篆、隸、草、行、楷的字體演變，筆法與線條的審美不斷地被探索與擴充，逐漸發展出獨特的書法藝術。由於非具象的特質，使得書法欣賞的門檻遠高於其它具象的藝術，必需具備一定的知識與技能，才能真正體會其中奧妙。鑑於傳統書法賞鑑的高深莫測與遙不可及，本課程 著重於基礎知識的介紹，讓學員可以實際地探索書法之美。
	15:20—17:20	童文娥 國立故宮博物院書畫處 助理研究員	故宮的繡絲與刺繡作品賞析 【說明】：繡絲與刺繡歷史悠久，原用於服飾、靴套、壁毯、裱綾等實用品。繡絲以簡單的平紋木機織造，是謂「無中生有」的工藝。刺繡則在絹、綾、綢、緞等絲織品上，鉤描花紋圖案，再以針引五彩色線，將圖案繡出，可喻為「錦上添花」之作。繡絲和刺繡的紋樣畫稿的來源多，有來自工藝家代代相傳的圖樣，或取大自然的花草禽獸，亦有以名家書法繪畫為粉本。隨著時代變遷，經濟的發展與技法的精進，繪畫對繡絲工藝的影響日益深遠，且發展出純觀賞的作品，將繡絲工藝帶入藝術的殿堂。

神筆丹青—郎世寧來華三百年

子題一 西方傳教士來華的影響

7/27 (一)	09:30—11:30	潘鳳娟 國立臺灣師範大學東亞 學系副教授	近代中、歐文化交流簡介 【說明】：身處在國際化、文化迅速交流的時代，本課程目標在於提供學員關於16-19世紀中國與歐洲文化接觸的基本史實知識，主要內容包括早期中國與歐洲相遇過程中，對彼此文化的受容與排斥的歷史，並以新觀點回顧與反思幾個關鍵性歷史議題，以中西互視的觀察省視文化的衝撞，培養多元文化觀與國際視野。 本演講將以耶穌會士作為中介角色的文化交流與歷史背景，及相關文物的歷史議題，例如：誰發現美洲，以及有關圓明園被燒毀的新詮釋、近年大陸對西方文物拍賣市場的一些具體動作等。
	13:00—15:00	徐光台 國立清華大學通識教育 中心暨歷史研究所教授	明末清初中西自然與地理知識的遭遇 【說明】：中西自古代就有各自的主導文化、科學（或自然知識）與地理知識的傳統。世界地理大發現，加上宗教改革，促使天主教內成立耶穌會。受過良好教育的耶穌會士，通曉基督教義與自然知識，到海外傳教，成為首個全球化的傳教與知識交流的組織。通過學習儒家四書五經，利瑪竇(Matteo Ricci, 1552-1610)成為明末清初中西自然與地理知識遭遇的關鍵人物，不但引入西方自然哲學、數學與數學天文學，在邏輯的傳入上為先驅者，還將世界地圖在地化。



子題二 展覽系列			
7/27 (一)	15:20—17:20	劉宇珍 國立故宮博物院書畫處 助理研究員	海西神筆在清宮—郎世寧的繪畫藝術 【說明】：郎世寧 (Giuseppe Castiglione, 1688-1766)，生於義大利米蘭，1707年在熱那亞加入耶穌會。為配合耶穌會在中國的宣教活動，1715年來中國，歷事康熙、雍正、乾隆三朝，參與許多宮廷的繪畫製作。因其畫藝之訓練背景大不同於中國畫家，其畫作如何適應中國慣用的媒材、又如何因應帝王品味，一直是令人著迷的議題。本課程將透過院藏作品，介紹郎世寧的畫藝成就，並為今年十月的郎世寧特展暖身。
7/28 (二)	09:30—11:30	余佩瑾 國立故宮博物院器物處 副處長	郎世寧與清宮工藝製作 【說明】：琺瑯器是源自於歐洲的工藝技術，康熙皇帝曾責成西洋傳教士馬國賢、郎世寧等人參與畫琺瑯的製作，但當時並未成功。在雍正朝，郎世寧仍密切地參與畫琺瑯製作，包括設計樣稿、調教弟子林朝楮等人。對照郎世寧同時期的畫作，本院所藏多件清宮早期畫琺瑯瓷器均可發現與郎世寧的密切關聯。
	13:00—15:00	周維強 國立故宮博物院圖書文 獻處副研究員	記功於銅：乾隆《平定準噶爾回部得勝圖》 銅版畫之製作經緯 【說明】：乾隆二十九年(1764)，郎世寧以七十六歲高齡，奉旨為清廷平定準回兩部戰役繪製十六幅紀念得勝圖稿，乾隆皇帝諭令運往法國巴黎蝕刻銅版，印製銅版畫。郎世寧負責繪製了圖稿中之〈格登山斫營圖〉和〈黑水圍解圍〉兩幅，這是郎世寧生命最後重要的藝術工作。 得勝圖銅版畫製作歷時十二年，分十梯次陸續運返中國。乾隆皇帝親自作序題詩，令工匠撰寫跋文，文字以木板雕印成十八幅，與法國印製的十六幅銅版畫，共成全套三十四幅完整戰圖。戰圖完成後，乾隆皇帝並大量賜予皇族臣僚，分送各地行宮衙署陳設，讓帝國武功廣泛流傳。其後清廷的多次戰役，清廷亦鑄製銅版，使得得勝圖成為大清帝國銅版記功的先例。
<b>展望故宮南院</b>			
子題一 亞洲文物藝術系列			
7/29 (三)	15:20—17:20	黃韻如 國立故宮博物院南院處 助理研究員	芳茗遠播—日本茶文化概述 【說明】：唐宋時期，隨著日本遣唐使、留學僧侶及商賈往來，品茶也由中國傳入日本，並融入當地的文化精神與行茶禮儀，發展成一套嚴謹的日式茶道。明末，福建僧侶又將閩式飲茶法及宜興茶器帶入，結合日本文人清談的飲茶方法，形成「煎茶道」。
	09:30—11:30	廖寶秀 國立故宮博物院器物處 研究員退休	芳茗遠播—歷代茶器與工夫茶器 【說明】：茶的原鄉在中國，自古發展迄今，已從解渴藥飲，經過唐宋的煎煮點啜，到明清的沖泡慢品，隨著茶葉製法的改變，茶器的使用與品茗方式也隨之變化。清代工夫茶橫跨兩省，流行於福建汀、漳、泉州以及廣東潮州等地，因此又稱「潮汕工夫茶」，跟隨中國東南沿海移民的足跡，飲茶習慣也傳到東南亞與臺灣。

	13:00—15:00	關碧芬 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p><b>繽紛的亞洲織品</b></p> <p>【說明】：亞洲幅員遼闊、人口眾多且民族多元複雜，不僅孕育著種類繁盛的織品脈絡，經過長時間的沉澱與淬鍊，終究形塑出沛然萬象、錦繡繽紛的織品文化藝術。謹藉「亞洲藝術文化博物館」開幕，擇其精粹策展「錦繡繽紛—院藏亞洲織品展」，呈獻亞洲織品之美。</p>
	15:20—17:20	鍾子寅 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p><b>跟著佛陀旅行：從印度犍陀羅 (Gandhara) 到山東青州</b></p> <p>【說明】：佛陀釋迦牟尼自悟道後的45年的傳法行蹤，不出今天的北印度恆河流域。然而，他所宣說的教法，在之後的幾個世紀，卻廣佈於大半個亞洲，從北印度往南，到斯里蘭卡、東南亞；往北，穿過中亞到中國、韓國、日本，也到喜馬拉雅地區、蒙古。隨著教法的傳播，在亞洲各地開出不同的藝術花朵，成為亞洲最引人的文化表徵之一。</p> <p>從犍陀羅到青州，從西北印度到中國山東，上下六百年。試圖以亞洲的視野，展示印度犍陀羅 (Gandhara, 1-3 世紀)、秣菟羅 (Mathura, 1-3 世紀)、笈多 (Gupta, 3-5 世紀) 三種樣式在各地不斷的再現與轉變，及其所透露出的文化訊息。</p>
7/30 (四)	09:30—11:30	劉祐竹 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p><b>越過崑崙山的珍寶—院藏伊斯蘭玉器</b></p> <p>【說明】：國立故宮博物院典藏的中華文明瑰寶舉世皆知，但鮮為人知的是，乾隆年間紫禁城裡就已經匯聚了一批橫跨南亞、西亞與中亞的伊斯蘭玉器。本課程將從這些玉器的入傳開始談起，進一步介紹它們獨到的特色及另人心醉神迷的美感，最後則是談到伊斯蘭玉器對於中國玉雕所帶來的影響。</p>
<b>子題二 東亞陶瓷系列</b>			
	13:00—15:00	王明彥 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p><b>尚青—高麗青瓷</b></p> <p>【說明】：高麗青瓷是朝鮮半島在高麗王朝 (918-1392) 最具代表性的瓷器，主要窯區位於今南韓全羅南道康津郡與全羅北道扶安郡，以單色青瓷與象嵌青瓷為主。高麗青瓷除釉色外，也透過多種工藝技法，表現出自然萬物的生動姿態，反映高麗時代人們師法自然的藝術風格。</p>
7/30 (四)	15:20—17:20	翁宇雯 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p><b>藍白輝映—院藏明代青花瓷</b></p> <p>【說明】：國立故宮博物院承襲清宮舊藏，收藏為數頗豐的明代官窯瓷器，其中以青花為首。近年透過各方徵集，增添許多民窯青花，足以呈現明代青花瓷的發展脈絡。本展覽除呈現明代官窯青花精品，並加入同時期亞洲其它地區的作品。呈現藍白潮流於各地不同的發展風貌，進而勾勒出青花瓷在明代中國與亞洲國家文化交流中的角色。</p>



7/31 (五)	09:30—11:30	翁宇雯 國立故宮博物院南院處 助理研究員	揚帆萬里—日本伊萬里瓷器 【說明】：本展覽來自大阪市立東洋陶瓷美術館，共一百六十一組件作品，其中主要是十七、八世紀外銷歐洲的伊萬里瓷器，並以「伊萬里瓷」、「炫富道具」、「筵席食具」、「宮殿裝飾」等四單元，介紹日本伊萬里瓷器的特色，以及其在歐洲的用途。第五單元「國使贈禮」則展示清宮舊藏十三組件伊萬里瓷，以不同的收藏脈絡，呈現伊萬里瓷器在航海時代的貨利爭逐中，百餘年的歷史風華。
<b>子題三 故宮南院與嘉義系列</b>			
7/31 (五)	13:00—15:00	賴玉玲 國立故宮博物院南院處 助理研究員	奔流不息—嘉義發展史 【說明】：嘉義舊稱諸羅，位處北回歸線繞經區域，在自然地理、歷史文化和人文社會發展等各方面，都呈現多元精彩的風貌。將依時序發展，分為「旭日初昇—地理」、「嘉邑興起—開發」、「人文蒼萃—人文」三單元，闡述史前到現代嘉義寬廣歷史地理與人文景觀。
	15:20—17:20	沈國健 大元建築工場副總經理	國立故宮博物院-南部院區之建築設計 【說明】：國立故宮博物院南部院區的建築設計，藉由中國書法的濃墨、飛白、渲染三種筆法，形成行雲流水般流動的量體造型，構築出展覽廳所需的寬闊流暢空間，通透的入口大廳及連結兩座量體的休憩中庭廣場，將亞洲藝術文化的意象，透過空間、造型、材料等建築語彙，呈現完整且引人入勝的深刻空間體驗。

◎提醒您：

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須取消或延期時，將以「台北市政府」公告是否上班為原則決定當日課程是否照常進行。
2. 上課期間第一天上午 8:30 開放入場，其他日期每日上午 9:00 開放入場，請您儘量提早到場進行報到手續。
3. 本研習講師多數為本院研究人員，於課程中將相關策劃展覽心得、學術研究成果與大眾分享，因此部分課程須具備一定文物基本知識。請自行斟酌是否適合參加。
4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源、減低免洗杯使用量，請自備隨身水杯，感謝您的配合。
5. 因本院場地有限，不提供代訂中餐服務，請自備午餐或利用週邊餐飲設施。



【附錄：文會堂位置圖】

